

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра музыкального искусства



УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Гомбоева М.И.

2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б.2.О.01(У) Производственная практика (педагогическая)
(вид/тип практики в соответствии с учебным планом)

для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
код и наименование направления подготовки (специальности)

Направленность ОП Музыкальное образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации
От 22.02.2018 №121

1. Цель и задачи Производственной практики (педагогической)

(вид/тип практики)

Цель проведения практики: содействие становлению профессиональной компетентности студентов через непосредственное их участие в образовательном процессе. Закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе теоретического обучения

Задачами практики являются:

- освоение новых педагогических технологий музыкального образования;
- углубление знаний и навыков в практической педагогической деятельности;
- приобретение новых знаний в области методики преподавания музыки;
- развитие способностей ставить педагогические цели и задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;
- умения находить и использовать для решения поставленных целей и задач разные методы преподавания.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (педагогическая) Б2.О.01(П) относится к блоку Б.1.О.01 Теоретико-исторический модуль по профилю подготовки. В структуре данной образовательной программы производственная практика опирается на базовые знания дисциплин: Методика обучения и воспитания, Организация учебно-исследовательской деятельности, Музыкально-инструментальная, вокальная и дирижерская подготовка, Хороведение и методика работы с хором, Хоровой класс и практическая работа хором, Методика преподавания предметной области «Искусство», Сольфеджио, Музыкально-теоретическая подготовка, Музыкально-историческая подготовка, Практика элементарного музицирования, Методика преподавания ритмики.

Практика предназначена для закрепления знаний, умений и навыков, полученных при изучении следующих разделов образовательной программы:

№ п/п	Наименование компетенции	Предшествующие разделы, дисциплины ОПОП	Последующие разделы, дисциплины ОПОП
1.	ПК-2	Б.1.О.05.02 Методика обучения и воспитания (4,5 семестры)	
2.	ПК-2	Б.1.О.05.03 Хороведение и методика работы с хором (6 семестр)	
3	ПК-2	Б.1.О.06.01 Организация учебно-исследовательской деятельности (2 семестр)	
4	ПК-2	Б.1.О.07.01 Музыкально-инструментальная, вокальная и дирижерская подготовка (1,2,3,4,5,6,7,8 семестры)	Б.1.О.07.01 Музыкально-инструментальная, вокальная и дирижерская подготовка (1,2,3,4,5,6,7,8 семестры)
5	ПК-2	Б.1.О.07.02 Хоровой класс и практическая работа хором (3,4,5,6,7,8 семестры)	Б.1.О.07.02 Хоровой класс и практическая работа хором (3,4,5,6,7,8 семестры)
6	ПК-2	Б1.В.ДВ.02.01 Методика преподавания предметной области «Искусство» (5 семестр)	
7	ПК-2	Б1.В.ДВ.02.02 Методика	

		организации внеурочной музыкальной деятельности (5 семестр)	
8	ПК-2		Б.1.О.05.04 Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин 7
9	ПК-2		Б.1.О.05.05 Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста (8 семестр)
10	ПК-2		Б.2.О.09(П) Производственная практика (педагогическая) 6 семестр
11			Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (8 семестр)
12			Б3.02 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (8 семестр)

№ п/п	Наименование компетенции	Предшествующие разделы, дисциплины ОПОП	Последующие разделы, дисциплины ОПОП
1.	ПК-3	Б.2.О.04(У) Учебная практика (технологическая или проектно-технологическая) 4 семестр	
2.	ПК-3	Б.1.О.07.01 Музыкально-инструментальная, вокальная и дирижерская подготовка (1,2,3,4,5,6,7,8 семестры)	Б.1.О.07.01 Музыкально-инструментальная, вокальная и дирижерская подготовка (1,2,3,4,5,6,7,8 семестры)
3	ПК-3	Б.1.О.07.02 Хоровой класс и практическая работа хором (3,4,5,6,7,8 семестры)	Б.1.О.07.02 Хоровой класс и практическая работа хором (3,4,5,6,7,8 семестры)
4	ПК-3	Б.2.О.08(П) Производственная практика (технологическая или проектно-технологическая) 6 семестр	
5	ПК-3	Б.1.В.01.01 Сольфеджио 1,2,3 семестры	
6	ПК-3	Б.1.В.01.02 Музыкально-теоретическая подготовка (4,5,6,7 семестры)	
7	ПК-3	Б.1.В.01.03 Музыкально-историческая подготовка (1,2,3,4 семестры)	
8	ПК-3	Б1.В.ДВ.01.01 Основы игры на синтезаторе (5 семестр)	
9	ПК-3	Б1.В.ДВ.01.02 Дополнительный музыкальный инструмент (5	

		семестр)	
10	ПК-3		Б2.В.09(П) Производственная практика (педагогическая) 6 семестр
11	ПК-3		Б1.В.ДВ.03.01 Оркестровка музыкальных произведений средствами компьютерных технологий (6 семестр)
12	ПК-3	Б1.В.ДВ.03.02Музыкально- компьютерные технологии (музыкальная информатика) (7 семестр)	
13	ПК-3		Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (8 семестр)
14	ПК-3		Б3.02 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (8 семестр)

№ п/п	Наименование компетенции	Предшествующие разделы, дисциплины ОПОП	Последующие разделы, дисциплины ОПОП
1.	ПК-4	Б.2.О.04(У) Учебная практика (технологическая или проектно- технологическая) 4 семестр	
2.	ПК-4	Б.1.О.07.01 Музыкально- инструментальная, вокальная и дирижерская подготовка (1,2,3,4,5,6,7,8 семестры)	Б.1.О.07.01 Музыкально- инструментальная, вокальная и дирижерская подготовка (1,2,3,4,5,6,7,8 семестры)
3	ПК-4	Б.1.О.07.02 Хоровой класс и практическая работа хором (3,4,5,6,7,8 семестры)	Б.1.О.07.02 Хоровой класс и практическая работа хором (3,4,5,6,7,8 семестры)
4	ПК-4	Б.1.В.01.01 Сольфеджио 1,2,3 семестр	
5	ПК-4	Б.1.В.01.02 Музыкально- теоретическая подготовка (4,5,6,7 семестры)	
6	ПК-4	Б.1.В.01.03 Музыкально- историческая подготовка (1,2,3,4 семестры)	
7	ПК-4	Б2.В.01(П) Производственная практика (педагогическая) 6 семестр	
8	ПК4		Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (8 семестр)
9	ПК-4		Б3.02 Выполнение и защита выпускной квалификацион- ной работы (8 семестр)
№	Наименование	Предшествующие разделы,	Последующие разделы,

п/п	компетенции	дисциплины ОПОП	дисциплины ОПОП
1.	ПК-5	Б2.В.09(П) Производственная практика (педагогическая)	
2.	ПК-5		Б1.В.ДВ.05.01 Арттерапия (8 семестр)
3	ПК-5		Б1.В.ДВ.05.02 Русская духовная музыка (8 семестр)
4	ПК-5		Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (8 семестр)
5	ПК-5		Б3.02 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (8 семестр)

№ п/п	Наименование компетенции	Предшествующие разделы, дисциплины ОПОП	Последующие разделы, дисциплины ОПОП
1.	ОПК-3	Б.1.О.07.01 Музыкально-инструментальная, вокальная и дирижерская подготовка (1,2,3,4,5,6,7,8 семестры)	Б.1.О.07.01 Музыкально-инструментальная, вокальная и дирижерская подготовка (1,2,3,4,5,6,7,8 семестры)
2.	ОПК-3	Б.1.О.07.02 Хоровой класс и практическая работа хором (3,4,5,6,7,8 семестры)	Б.1.О.07.02 Хоровой класс и практическая работа хором (3,4,5,6,7,8 семестры)
3	ОПК-3	Б1.В.ДВ.04.01 Практика элементарного музицирования (7 семестр)	
4	ОПК-3	Б1.В.ДВ.04.02 Методика преподавания ритмики(7 семестр)	
5	ОПК-3		Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (8 семестр)
6			Б3.02 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (8 семестр)

№ п/п	Наименование компетенции	Предшествующие разделы, дисциплины ОПОП	Последующие разделы, дисциплины ОПОП
1	ОПК-5	Б.1.О.06.02 Основы математической обработки информации	
2.	ОПК-5	Б.1.О.05.02 Методика обучения и воспитания (4,5 семестры)	
3.	ОПК-5	Б.1.О.05.03 Хороведение и методика работы с хором (6 семестр)	
4	ОПК-5	Б.1.О.05.04 Методика	

		преподавания музыкально-теоретических дисциплин (7 семестр)	
5	ОПК-5	Б1.В.ДВ.02.01 Методика преподавания предметной области «Искусство» (5 семестр)	
6	ОПК-5	Б1.В.ДВ.02.02 Методика организации внеурочной музыкальной деятельности (5 семестр)	
7			Б.1.О.05.05 Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста (8 семестр)
8	ОПК-5		Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (8 семестр)
9	ОПК-5		Б3.02 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (8 семестр)

№ п/п	Наименование компетенции	Предшествующие разделы, дисциплины ОПОП	Последующие разделы, дисциплины ОПОП
1.	ОПК-7		Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (8 семестр)
2.	ОПК-7		Б3.02 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы (8 семестр)

3. Способы, формы и места проведения практики

Способ проведения практики –выездная. Для инвалидов и лиц с ОВЗ выбор мест прохождения практик согласуется с требованиями их доступности для данных обучающихся.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках практики	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-2 . Способен конструировать	ПК-2.1. Знать приоритетные направления развития	Знает приоритетные направления развития

<p>содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего общего образования, федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по профилю, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся</p>	<p>образовательной системы РФ, требования примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; программы и учебники по преподаваемому предмету.</p>	<p>образовательной системы РФ в области педагогического музыкального образования, требования примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; программы и учебники по преподаваемому предмету.</p>
	<p>ПК-2.2. Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение.</p>	<p>Умеет критически анализировать учебные материалы предметной области музыкального педагогического образования с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение.</p>
	<p>ПК-2.3. Владеть навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории</p>	<p>Владеет навыками конструирования предметного содержания педагогического музыкального образования и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории</p>
<p>ПК-3. Способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебно-познавательной деятельности, на основе использования</p>	<p>ПК-3.1. Знать методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора</p>	<p>Знает методику преподавания учебного предмета Музыка, а также закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий;</p>

<p>современных предметно-методических подходов и образовательных технологий</p>	<p>образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды</p>	<p>условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.</p>
	<p>ПК-3.2. Уметь использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной</p>	<p>Умеет использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли в области педагогического музыкального образования, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной</p>

	<p>физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые</p>	<p>программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые</p>
<p>ПК-4. Способен обеспечить педагогическое сопровождение достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения на основе учета индивидуальных особенностей обучающихся, включая детей с ОВЗ</p>	<p>ПК-4.1. Знать место преподаваемого предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями; устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения</p> <p>ПК-4.2. Уметь использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации,</p>	<p>Знает место преподаваемого предмета Музыка в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями; устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения</p> <p>Умеет использовать и апробировать специальные подходы к обучению в рамках предмета Музыка в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети,</p>

	<p>дети-мигранты, дети- сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p>	<p>попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p>
	<p>ПК-4.3. Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик</p>	<p>Владеет навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины Музыка и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также совместно с психологом осуществлять мониторинг личностных характеристик</p>
<p>ПК-5. Способен обеспечить создание образовательной (в том числе инклюзивной) среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебного предмета, разрабатывать индивидуально-ориентированные (в том числе коррекционные) направления учебной работы</p>	<p>ПК-5.1. Знать основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.</p>	<p>Знает основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета Музыка; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.</p>
	<p>ПК-5.2. Уметь использовать потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; разрабатывать программы внеурочной деятельности, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, предметные игры и пр.; планировать специализированный образовательный процесс для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями</p>	<p>Умеет использовать потенциал учебного предмета Музыка для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; разрабатывать программы внеурочной деятельности, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, предметные игры и пр.; планировать специализированный образовательный процесс для группы, класса и/или отдельных контингентов обучающихся с выдающимися способностями</p>

	и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнения и модификации планирования; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего образования и дополнительного образования.	и/или особыми образовательными потребностями на основе имеющихся типовых программ и собственных разработок с учетом специфики состава обучающихся, уточнения и модификации планирования; использовать разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего образования, среднего общего образования и дополнительного образования.
	ПК-5.3. Владеть способами проектирования образовательной деятельности с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями; навыками организации и проведения занятий по учебному предмету с использованием возможностей образовательной среды; технологиями диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения.	Владеет способами проектирования образовательной деятельности на уроках предмета Музыка с целью использования имеющихся условий для успешного развития обучающихся с разными образовательными возможностями; навыках организации и проведения занятий по учебному предмету с использованием возможностей образовательной среды; технологиях диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты прохождения практики
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках практики	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-3Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную	ОПК-3.1. Знать нормативно-правовые, психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности	Знает нормативно-правовые, психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной

<p>деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся;</p>	<p>деятельности обучающихся в процессе преподавания предмета Музыка, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся;</p>
	<p>ОПК-3.2. Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования;</p>	<p>Умеет определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся на уроках предмета Музыка, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования</p>
	<p>ОПК-3.3. Владеть образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования;</p>	<p>Владеет в основном умениями выбора и обоснования образовательных технологий под конкретную дидактическую цель; основными умениями конструировать урок в логике конкретной образовательной технологии. Владеет особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования.</p>
<p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и</p>	<p>ОПК-5.1. Знать научные представления о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; нормативно-правовые, этические, психологические и педагогические закономерности, принципы и методические особенности</p>	<p>Знает научные представления о результатах педагогического музыкального образования, путях их достижения и способах оценки; нормативно-правовые, этические, психологические и педагогические закономерности, принципы и</p>

корректировать трудности в обучении	<p>осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции трудностей в обучении в мониторинговом режиме;</p>	<p>методические особенности осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции трудностей в обучении в мониторинговом режиме;</p>
	<p>ОПК-5.2. Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме</p>	<p>Умеет определять и реализовывать формы, методы и средства осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся по предмету Музыка, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме</p>
	<p>ОПК-5.3. Владеть приемами и алгоритмами реализации контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме; приемами объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей</p>	<p>Владеет приемами и алгоритмами реализации контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся в области музыкального образования, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме; приемами объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей</p>
<p>ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>ОПК-7.1. Знать закономерности формирования и развития детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; психолого- педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации</p>	<p>Знает закономерности формирования и развития детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ; психолого- педагогические закономерности, принципы, особенности, этические и правовые нормы взаимодействия с участниками</p>

	образовательных программ; ;	образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;
	ОПК-7.2. Уметь обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты;	Умеет обоснованно выбирать и реализовывать формы, методы и средства взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; предупреждать и продуктивно разрешать межличностные конфликты
	ОПК-7.3. Владеть техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов	Владеет техниками и приемами взаимодействия с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; приемами предупреждения и продуктивного разрешения межличностных конфликтов

5. Объём и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц, 432 часа

№ п/п	Разделы (этапы) практики*	Виды учебной деятельности** на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)	Код, формируемой компетенции
1.	<i>подготовительный этап</i> :	участие в установочной конференции; инструктаж по технике безопасности; согласование с руководителем практики плана работы; посещение занятий (групповых и индивидуальных) преподавателей учреждений, наблюдение, анализ	ПК-2
2.	<i>производственный (деятельностный)</i> :	анализ и изучение учебного материала; разработка занятий с обоснованием выбранных средств и методов обучения; подготовка сценария концертно-просветительского мероприятия	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-7

3.	<i>обобщающий (подготовка отчета по практике)</i>	написание отчета о прохождении практики; выступление на отчетной конференции	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-7
----	---	--	---

К видам учебной деятельности можно отнести ознакомительные лекции, участие в конференции, инструктаж по технике безопасности, мероприятия по сбору, обработке и систематизации фактического материала, наблюдения и др.

6. Формы отчетности по практике

- **Дневник практики**, в котором отражен алгоритм деятельности обучающегося в период практики (приложение 1).

- **Отчет по практике**, который является документом обучающегося, отражающим, выполненную им работу во время практики, полученные им организационные и технические навыки и знания. Требования по оформлению отчёта по практике представлены в МИ 01-02-2018 «Общие требования к построению и оформлению учебной текстовой документации», в приложении 2 представлен пример оформления титульного листа и структуры отчёта по практике.

5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Промежуточная аттестация по практике проводится в виде дифференцированного зачёта.

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по практике разработан в соответствии с Положением о формировании фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации и представлен в приложении к программе практики.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

8.1.1. Печатные издания

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования [Текст]: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности 030700 - Муз. образование / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - М.: Академия, 2004. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование).
2. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Текст]: уч.пособие для студентов, обуч. по специал. 030700-Музыкальное образование / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. - М. : Академия, 2002. - 416 с.
3. Козлов Н.И. Теоретические основы профессиональной подготовки педагога-музыканта / Н.И.Козлов:Забайкал. гос. гум.-пед. Ун-т.-Чита, 2012.-160 с.

8.1.2. Издания из ЭБС

1. Дрозд К.В. Актуальные вопросы педагогики и образования: учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2017. 329 с. <https://www.biblio-online.ru/viewer/92AAF95D-C234-4FED-9E28-AE56F112A53D#page/2>
2. Бодина Е.А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов . М.: Юрайт,2017. 333. <https://www.biblio-online.ru/viewer/F365686F-941C-406C-A52B-A27CF67AC85C#page/2>

3. Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие. М.: Юрайт, 2017 441 с. <https://www.biblio-online.ru/viewer/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8#page/2>

8.2. Дополнительная литература*

8.2.1. Печатные издания

- Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов [Текст] : методический материал / сост. В. В. Фадин. - Волгоград: Учитель, 2008. - 99 с.
- Музыка. 5-8 классы [Текст]: рабочие программы по учебникам Т.И. Науменко, В.В. Алеева / сост. Г. П. Попова, Л. В. Шампарова. - Волгоград : Учитель, 2011. - 73 с. - Экземпляры всего: 16
- Музыка. 1-8 классы [Текст]: развернутое тематическое планирование по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой / авт.-сост. А. П. Сигаева, С. Н. Сидорова. - Волгоград: Учитель, 2011. - 199 с. - Экземпляры всего: 16

8.2.2. Издания из ЭБС

- Байбородова Л.В. преподавание музыки в начальной школе: учебник М.: Юрайт 2017 с. 172 <https://www.biblio-online.ru/viewer/E4BBC7E0-F8FB-4867-A81C-B2AB074DC7C5#page/2>
- Цыпин Г.М. психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: монография М.: юрайт,2017. 203 с. <https://www.biblio-online.ru/viewer/9A6EF0D0-56F2-4CDC-AA65-0FB3479113FD#page/2>
- Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для академического бакалавриата М.: Юрайт 2017. 189 с. <https://www.biblio-online.ru/viewer/03E3686C-82A6-4AA9-B73A-DA5CB2BB1047#page/2>

8.3. Ресурсы сети Интернет

п/п	Название сайта	Электронный адрес
1.	Российская педагогическая энциклопедия	http://www.edit.much.ru/content/mags_innov.htm
2.	Мир словарей. Коллекция словарей и энциклопедий	www.sinncom.ru
3.	Рубрикон – энциклопедический портал. Раздел «Образование»	www.eidos.ru/journal/
4.	Педагогический энциклопедический словарь	http://dictionary.fio.ru/
5.	Словарь методических терминов	http://slovari.gramota.ru/portal_sl.html?d=azimov
6.	Информационно-просветительский портал «Электронные журналы»	http://www.eduhmao.ru/info
7.	Единое окно доступа к образовательным	http://www.window.edu.ru

	ресурсам	
8.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http:// www.fcior.edu.ru
9.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
10.	Сайт Министерства образования РФ	http://mon.gov.ru/structure/minister/

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

9.1 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

ЭБС «Троицкий мост»; Договор № 223 П/17-121 от 02.05.2017г. www.trmost.ru

ЭБС «Лань»; Договор № 223/17-28 от 31.03.2017г. www.e.lanbook.ru

ЭБС «Юрайт»; Договор № 223/17-27 от 31.03.2017г. www.biblio-online.ru

ЭБС «Консультант студента»; Договор № 223/17-12 от 28.02.2017г. www.studentlibrary.ru

8.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы*

п/п	Название сайта	Электронный адрес
1	Российская педагогическая энциклопедия	http://www.edit.much.ru/content/mags_innov.htm
1	Мир словарей. Коллекция словарей и энциклопедий	www.sinncom.ru
1	Рубрикон – энциклопедический портал. Раздел «Образование»	www.eidos.ru/journal/
1	Педагогический энциклопедический словарь	http://dictionary.fio.ru/
1	Словарь методических терминов	http://slovari.gramota.ru/portal_sl.html?d=azimov
1	Информационно-просветительский портал «Электронные журналы»	http://www.eduhmao.ru/info
1	Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http:// www.window.edu.ru

18	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http:// www.fcior.edu.ru
19	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
20.	Сайт Министерства образования РФ	http://mon.gov.ru/structure/minister/

9.2.Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро". Программное обеспечение специального назначения

10. Материально-техническое обеспечение практики

Наименование помещений для проведения учебных занятий** и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	
Помещение для самостоятельной работы	

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Практика проходит на базе следующих организаций г. Читы согласно заключенным договорам: 1) СОШ №13 2) ЦДМШ им. Б. Г. Павликовской 3) ДМШ № 4 4) ДШИ № 3 и др. согласно договорам: № Д - 193 от 31.10. 2017; № Д - 194 от 31.10. 2017; № Д - 191 от 31.10. 2017 № Д - 226 от 15.11. 2017; № Д - 028 от 26.09.2013; № Д - 034 от 30.09.2013; № Д - 021 от 09.09.2013; № Д - 058 от 01.09.2014	Материально-техническое оснащение практики определяется местом ее прохождения и поставленными руководителем практики конкретными заданиями

11. Методические рекомендации для обучающихся по прохождению практики

В самостоятельной работе практикант руководствуется консультациями факультетского руководителя, методиста назначенного кафедрой, преподавателя учебного заведения, в котором проходит практика. Работа проходит поэтапно, согласно плану

В ходе прохождения производственной практики бакалавр совместно с руководителем практики обсуждают планы уроков, подобранный материал, форму его изложения, результаты проведенных занятий. По результатам проведенных занятий корректируются планы последующих занятий.

Формой представления результатов производственной практики являются индивидуальный отчет студента-практиканта о проведенной практике, сдается соответствующая документация: дневник прохождения практики, отчет. Отчет представляется на заключительной конференции по практике и сопровождается презентацией или фото (видео) материалами.

Разработчик/группа разработчиков:

к.культ,доцент кафедры музыкального искусства Недогонова В.В. Недог

к.п.н.,доцент кафедры педагогики Попова Н.Н. Попова

к.п.н.,доцент кафедры психологии образования Семина М.В. Семина

Программа рассмотрена на заседании кафедры МИ:

(протокол от «27» 05 2021/г. № 9)

Зав.кафедрой

«27» 05 2021/г.

Чжен

Чжен.И.А.

3. Оценка работы студента на практике

Заключение руководителя практики от профильной организации о работе студента

Руководитель практики
от профильной организации _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

4. Результаты практики

Заключение руководителя практики от кафедры о работе студента

Руководитель практики
от кафедры _____ / _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Оценка при защите _____

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Забайкальский государственный университет»

(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет _____

Кафедра _____

Дневник прохождения практики

по _____ практике

Студента _____ курса _____ группы _____ формы обучения

Направление подготовки (специальность) _____

Фамилия _____

Имя, отчество _____

Сроки практики _____

Руководитель практики от кафедры _____

(должность, звание, степень, фамилия, имя, отчество, номер телефона)

Профильная организация: _____

(полное название предприятия/организации, на которое направлен студент для
прохождения практики)

Руководитель от профильной организации _____
(должность, фамилия, имя, отчество, номер телефона)

Печать отдела кадров профильной организации

«Утверждаю»

Зав.кафедрой _____

« _____ » _____

_ 20__ г.

1. Рабочий план проведения
практики

Дата или день	Рабоч

2. Индивидуальное задание на практику
(составляется руководителем практики от кафедры)

Руководитель практики
от кафедры _____ / _____ (подпись) (Ф.И.О.)

Руководитель практики
от профильной организации _____ / _____ (подпись) (Ф.И.О.)

Примерная форма отчета по практике

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Забайкальский государственный университет»

(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет _____

Кафедра _____

ОТЧЕТ

по _____ практике

в _____
(полное наименование организации)

обучающегося _____
(фамилия, имя, отчество)

Курс ___ Группа _____

Направления подготовки (специальности) _____
(шифр, наименование)

Руководитель практики от кафедры _____
(Ученая степень, должность, Ф.И.О.)

Руководитель практики от предприятия _____
(должность, Ф.И.О.)

подпись, печать

Структура отчёта о прохождении практики

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

1 *(Описание предприятия и т.д)*

1.1

1.2

2 *(Выполнение работ на практике, выполнение индивидуального задания)*

2.1

2.2

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения аттестации обучающихся

по Практике
Производственная практика (педагогическая)

для направления подготовки
43.03.01. Педагогическое образование

Направленность программы: «Музыкальное образование»

1. Описание показателей (дескрипторов) и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Контроль качества освоения практики включает в себя *текущий контроль успеваемости* и промежуточную аттестацию. *Текущий контроль успеваемости* и промежуточная аттестация обучающихся проводятся в целях установления соответствия достижений обучающихся поэтапным требованиям образовательной программы к результатам обучения и формирования компетенций.

Компетенции	Показатели* (дескрипторы)	Критерии в соответствии с уровнем освоения ОП			Оценочное средство (промежуточная)
		пороговый (удовлетворительно) 55-69 баллов	стандартный (хорошо) 70-84 балла	эталонный (отлично) 85-100 баллов	
ПК-2	Знать	Имеет понятие о конструировании содержания образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего общего образования, федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по профилю, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся	Умеет использовать некоторые составляющие конструирования содержания образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего общего образования, федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по профилю, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся	Способен конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего общего образования, федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по профилю, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся	Оценка плана урока, представленного студентом, проверка дневника-практики, оценка презентации студента на конференции

	<p>Умеет конструировать с консультационной поддержкой содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего общего образования, федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по профилю, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся</p>	<p>Способен конструировать некоторые составляющие содержания образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего общего образования, федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по профилю, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся</p>	<p>Способен конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего общего образования, федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по профилю, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся</p>	
	<p>Владеет с консультационной поддержкой конструированием содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего общего образования, федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по профилю, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся</p>	<p>Способен конструировать некоторые составляющие содержания образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего общего образования, федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по профилю, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся</p>	<p>Способен конструировать содержание образования в предметной области в соответствии с требованиями ФГОС начального, основного и среднего общего образования, федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по профилю, с уровнем развития современной науки и с учетом возрастных особенностей обучающихся</p>	

ПК-3	Знать	Знает некоторые современные образовательные технологии, называет их возможности в достижении современных образовательных результатов перечисляет некоторые из традиционных форм, методов и средств обучения; частично раскрывает содержание, функции педагогической диагностики и требования к ее проведению	Знает основные современные образовательные технологии, называет их возможности в достижении современных образовательных результатов, перечисляет традиционные формы методы и средства обучения, в основном раскрывает содержание, функции, этапы педагогической диагностики современных образовательных результатов обучающихся	Знает приоритетные современные образовательные технологии, называет их возможности в достижении современных образовательных результатов, перечисляет современные ее формы, методы и средства обучения; раскрывает содержание, все функции	Оценка плана урока, представленного студентом, проверка дневника-практики, оценка презентации студента на конференции
	Уметь	Умеет планировать некоторые компоненты учебного процесса с использованием современных образовательных технологий; конструировать отдельные компоненты урока в соответствии с требованиями ФГОС общего образования	Умеет использовать знание современных проблем в образовании, в том числе в области музыкального образования при решении профессиональных задач	Умеет проектировать основные компоненты учебного процесса с использованием современных образовательных технологий; конструировать основные компоненты урока в соответствии с требованиями ФГОС общего образования	Оценка плана урока, представленного студентом проверка дневника-практики, оценка презентации студента на конференции
	Владеть	Владеет некоторыми умениями выбора и обоснования образовательных технологий под конкретную дидактическую цель; некоторыми умениями конструировать урок в логике конкретной образовательной технологии	Владеет в основном умениями выбора и обоснования образовательных технологий под конкретную дидактическую цель; основными умениями конструировать урок в логике конкретной образовательной технологии	Владеет в полном объеме умениями выбора и обоснования образовательных технологий под конкретную дидактическую цель; способен в полном объеме конструировать урок в логике конкретной образовательной технологии	Оценка плана урока, представленного студентом, проверка дневника-практики, оценка презентации студента на конференции

ПК-4	Знать	<p>Знает отдельные признаки понятий; «образовательная среда», «образовательные результаты» (личностные, метапредметные, предметные), «планируемые результаты», «целевые ориентиры», отдельные признаки качества учебно-воспитательного процесса; отдельные технологии достижения образовательных результатов (личностные, метапредметные, предметные) средствами учебного предмета</p>	<p>Знает отдельные составляющие системы оценки образовательных результатов (личностные, метапредметные, предметные) в рамках учебного предмета; отдельные методы и формы работы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов средствами преподаваемого учебного предмета; основные технологии достижения образовательных результатов (личностные, метапредметные, предметные) средствами учебного предмета; основные составляющие системы оценки образовательных результатов в рамках учебного предмета</p>	<p>Знает существенные признаки понятий; «образовательная среда» (развивающая, предметно-развивающая), «образовательные результаты» (личностные, метапредметные, предметные), «планируемые результаты», «целевые ориентиры», все компоненты их структуры; существенные признаки качества учебно-воспитательного процесса, основные технологии достижения образовательных результатов (личностные, метапредметные, предметные) средствами учебного предмета.</p>	<p>Оценка плана урока, представленного студентом, проверка дневника-практики, оценка презентации студента на конференции</p>
	Уметь	<p>Уметь анализировать, разрабатывать отдельные элементы средств и технологий достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и их оценке в рамках учебного предмета, отдельные составляющие образовательной среды по достижению личностных, метапредметных и предметных результатов, их оценке средствами преподаваемого учебного предмета</p>	<p>Уметь анализировать, разрабатывать и реализовывать по алгоритму средства и технологии достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и их оценки в рамках учебного предмета; разрабатывать по алгоритму основные составляющие образовательной среды по достижению личностных, метапредметных и предметных результатов, их оценке и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета</p>	<p>Уметь самостоятельно разрабатывать организовывать и проводить процесс оценки и коррекции образовательных результатов в рамках образовательной области учебного предмета с целью достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета</p>	

	Владеть	Владеет опытом анализа и создания отдельных элементов образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и обеспечения качества учебного-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета, отдельными элементами методов и приемов, технологий достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета, отдельными элементами методов и приемов, технологий достижения личностных, метвпредметных и предметных результатов обучения их оценки	Владеет основными средствами, методами, формами, технологиями создания развивающей образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, их оценке, коррекции и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета по алгоритму	Владеть опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов достижения, оценки, коррекции образовательных результатов и приемами рефлексии о достижении образовательных результатов и качестве учебно-воспитательного процесса преподаваемого учебного предмета, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам самостоятельно, при консультационной поддержке	Оценка плана урока, представленного студентом, проверка дневника практики, оценка презентации студента на конференции
ПК-5	Знать	Знает на элементарном уровне как обеспечить создание образовательной (в том числе инклюзивной) среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебного предмета, разрабатывать индивидуально-ориентированные (в том числе коррекционные) направления учебной работы	Знает, консультативной поддержкой, как обеспечить создание образовательной (в том числе инклюзивной) среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебного предмета, разрабатывать индивидуально-ориентированные (в том числе коррекционные) направления учебной работы	Знает, как обеспечить создание образовательной (в том числе инклюзивной) среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебного предмета, разрабатывать индивидуально-ориентированные (в том числе коррекционные) направления учебной работы	Оценка плана урока, представленного студентом, проверка дневника-практики, оценка презентации студента на конференции
	Уметь	Умеет на элементарном уровне обеспечить создание образовательной (в том числе инклюзивной) среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебного предмета, разрабатывать индивидуально-ориентированные (в том числе коррекционные) направления учебной работы	Умеет, с консультативной поддержкой обеспечить создание образовательной (в том числе инклюзивной) среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебного предмета, разрабатывать индивидуально-ориентированные (в том числе коррекционные) направления учебной работы	Способен обеспечить создание образовательной (в том числе инклюзивной) среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебного предмета, разрабатывать индивидуально-ориентированные (в том числе коррекционные) направления учебной работы	

	Владеть	Владеет на элементарном уровне обеспечением создания образовательной (в том числе инклюзивной) среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебного предмета, разрабатывать индивидуально-ориентированные (в том числе коррекционные) направления учебной работы	Владеет, с консультативной поддержкой, обеспечением создание образовательной (в том числе инклюзивной) среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебного предмета, разрабатывать индивидуально-ориентированные (в том числе коррекционные) направления учебной работы	Владеет обеспечением создания образовательной (в том числе инклюзивной) среды, реализующей развивающий и воспитательный потенциал учебного предмета, разрабатывать индивидуально-ориентированные (в том числе коррекционные) направления учебной работы	
ОПК-3	Знать	Знает о наличии совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	В основном знает о совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов совместную и	Знает все об организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Оценка плана урока, представления студента конференции, проверка дневника-практики, оценка презентации студента
	Уметь	Умеет на элементарном уровне организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Умеет с консультативной поддержкой организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Умеет организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	
	Владеть	Владеет на элементарном уровне организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Умеет с консультативной поддержкой организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Умеет самостоятельно организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	

ОПК-5	Знать	Знает на элементарном уровне об осуществлении контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявлении и корректировке трудностей в обучении	В основном знает об осуществлении контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявлении и корректировке трудностей в обучении	Знает об осуществлении контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявлении и корректировке трудностей в обучении	Оценка плана урока, представленного студентом, проверка дневника-практики, оценка презентации студента на конференции
	Уметь	Умеет на элементарном уровне осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Умеет на среднем уровне осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Умеет осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Оценка плана урока, представленного студентом, проверка дневника-практики, оценка презентации студента на конференции
	Владеть	Владеет на элементарном уровне осуществлением контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявлением и корректировкой трудностей в обучении	Владеет на среднем уровне осуществлением контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявлением и корректировкой трудностей в обучении	Владеет осуществлением контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявлением и корректировкой трудностей в обучении	Оценка плана урока, представленного студентом, проверка дневника-практики, оценка презентации студента на конференции

ОПК-7	Знать	Знает на элементарном уровне о взаимодействии с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знает на среднем уровне о взаимодействии с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знает о взаимодействии с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Оценка плана урока, представленного студентом, проверка дневника-практики, оценка презентации студента на
	Уметь	Умеет на элементарном уровне взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Умеет на среднем уровне взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Умеет взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Оценка плана урока, представленного студентом, проверка дневника-практики, оценка презентации студента на конференции
	Владеть	Владеет на элементарном уровне взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Владеет на среднем уровне взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Умеет взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Оценка плана урока, представленного студентом, проверка дневника-практики, оценка презентации студента на конференции

2. Описание критериев и шкал оценивания результатов практики

ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

2.1. *Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль предназначен для проверки хода и качества формирования компетенций, стимулирования учебной работы обучаемых и совершенствования методики освоения новых знаний. Он обеспечивается проведением консультаций, проверкой выполнения заданий на каждом этапе практики. Контролируемые разделы практики, компетенции и оценочные средства представлены в таблице.

№ п/п	Разделы (этапы) практики**	Код контролируемой компетенции и/или индикаторы компетенции	Наименование оценочного средства
1	подготовительный этап	ПК-2	1. Присутствие студента на установочной конференции
2	производственный (деятельностный)	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-7	1. Обсуждение занятий, проводимых другими студентами 2. Предварительное обсуждение плана урока перед самостоятельным проведением его студентом 3. Обсуждение урока после проведения его студентом 4. Проведение внеклассного мероприятия
3	обобщающий (подготовка отчета по практике)	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-7	1. Представление студентом дневника по подпрактике 2. Выступление студента с презентацией на заключительной конференции по подпрактике

Критерии и шкала оценивания практического (проектного) задания (проекта внеклассного мероприятия)

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	– проект внеклассного мероприятия написан в полном объеме и в соответствии с предъявляемыми требованиями; – материал изложен грамотно, сжато, но полно; – проект внеклассного мероприятия оформлен в соответствии с техническими требованиями
«хорошо»	– проект внеклассного мероприятия написан почти в полном объеме и в соответствии с предъявляемыми требованиями; – материал изложен достаточно грамотно, сжато, но не всегда полно; – проект внеклассного мероприятия в целом оформлен в

«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> – проект внеклассного мероприятия написан в большем объеме и в целом в соответствии с предъявляемыми требованиями; – материал изложен достаточно грамотно, но не сжато; – проект внеклассного мероприятия оформлен с нарушениями технических требований
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> – большая часть проекта внеклассного мероприятия не написана; – материал изложен недостаточно грамотно; – материал изложен неполно, непоследовательно; – проект внеклассного мероприятия оформлен с нарушениями технических требований/проект не выполнен

Критерии и шкала оценивания выступления с презентацией

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - электронная презентация отчета по практике дает четкое представление об основных задачах практики и их решении; - электронная презентация доклада включает основные сведения об учреждении, в котором проходила практика, отражает все этапы ее прохождения; - электронная презентация показывает все виды деятельности практиканта; - электронная презентация доклада соответствует требованиям; - электронная презентация доклада отличается продуманностью дизайна, интересна, привлекает внимание
«хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - электронная презентация доклада дает достаточно четкое представление об основных задачах практики и их решении; - электронная презентация доклада включает все основные сведения об учреждении, в котором проходила практика, отражает все этапы ее прохождения;
«удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - электронная презентация показывает все виды деятельности практиканта; - электронная презентация доклада соответствует требованиям; - электронная презентация доклада отличается продуманностью дизайна, интересна, привлекает внимание
«неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - электронная презентация доклада дает нечеткое/не дает представление об основных задачах об основных задачах практики и их решении; - электронная презентация доклада включает не все основные сведения о прохождении практики/не включает сведения о прохождении практики; - электронная презентация доклада не отражает виды деятельности практиканта; - электронная презентация доклада не во всем соответствует требованиям; - электронная презентация доклада не продумана, неинтересна, не привлекает внимание; -электронная презентация доклада не сделана

2.2. Критерии и шкалы оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация предназначена для определения уровня освоения всего объема программы практики. Для оценивания результатов обучения при проведении промежуточной аттестации используется 4-балльная шкала.

Шкала оценивания	Критерии	Уровень освоения
------------------	----------	------------------

		компетенций
Отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – своевременно, качественно выполнил весь объем работы, требуемый программой практики; – показал глубокую теоретическую, методическую, профессионально-прикладную подготовку; – умело применил полученные знания во время прохождения практики; – ответственно и с интересом относился к своей работе. <p>Отчет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнен в полном объеме и в соответствии с предъявляемыми требованиями; – результативность практики представлена в количественной и качественной обработке, продуктах деятельности; – материал изложен грамотно, доказательно; – свободно используются понятия, термины, формулировки; – выполненные задания соотносятся с формированием компетенций <p>Дневник:</p> <ul style="list-style-type: none"> – заполнен в полном объеме и в соответствии с предъявляемыми требованиями; 	Эталонный
Хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических вопросов в объеме программы практики; – полностью выполнил программу, с незначительными отклонениями от качественных параметров; – проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности. <p>Отчет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнен почти в полном объеме и в соответствии с предъявляемыми требованиями; – грамотно используется профессиональная терминология; – четко и полно излагается материал, но не всегда последовательно; – описывается анализ выполненных заданий, но не всегда четко соотносится выполнение профессиональной деятельности с формированием определенной компетенции <p>Дневник:</p> <ul style="list-style-type: none"> – заполнен почти в полном объеме и в соответствии с предъявляемыми требованиями. 	Стандартный
Удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнил программу практики, однако часть заданий вызвала затруднения; 	Пороговый

	<p>– не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач;</p> <p>– в процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.</p> <p>Отчет:</p> <p>– низкий уровень владения профессиональным стилем речи в изложении материала;</p> <p>– низкий уровень оформления документации по практике;</p> <p>– носит описательный характер, без элементов анализа;</p> <p>– низкое качество выполнения заданий, направленных на формирование компетенций</p> <p>Дневник:</p> <p>– низкий уровень оформления документации по практике.</p>	
Не-удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <p>– владеет фрагментарными знаниями и не умеет применить их на практике, не способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий;</p> <p>– не выполнил программу практики в полном объеме.</p> <p>Отчет:</p> <p>– документы по практике не оформлены в соответствии с требованиями;</p> <p>– описание и анализ видов профессиональной деятельности, выполненных заданий отсутствует или носит фрагментарный характер</p> <p>Дневник:</p> <p>– не оформлен в соответствии с требованиями</p>	Компетенции не сформированы

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1.* Оценочные средства текущего контроля успеваемости:

Текущий контроль, отражающий этапы формирования компетенций, осуществляется во время консультаций руководителя практики и практиканта в ходе разработки планов уроков, и еженедельного предоставления дневника практики. Текущий контроль включает подготовку практиканта к самостоятельному ведению занятий: подбор учебного материала, его систематизацию, выбор методов изучения материала, подбор упражнений для закрепления изучаемого материала, домашнее задание.

Задания:

1. Подбор и систематизация студентом учебного материала для самостоятельного проведения урока
2. Выбор методов изучения материала
3. Подбор упражнений для закрепления изучаемого материала
4. Подготовка домашнего задания для учащихся для самостоятельно проводимого урока

5. Своевременное предоставление разработанных планов уроков для консультаций руководителя практики

3.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

К дифференцированному зачету обучающийся представляет:

- дневник практики, содержащий рабочий план практики
- индивидуальное задание
- заключение руководителя профильной организации,- отчет-доклад обучающегося по практике
- презентацию по итогам прохождения практики.

4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.1.* Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов.

Контрольно-оценочные мероприятия текущего контроля успеваемости практиканта проводятся руководителем практики во время консультаций. Практикант предоставляет разработанные планы урока для самостоятельного проведения, которые обсуждаются с руководителем практики. Руководитель практики ставит отметку об утверждении (доработке, неутверждении).

4.2. Описание процедуры проведения промежуточной аттестации – дифференцированного зачета

Руководитель по практике, в которой проходил практику обучающийся пишет отзыв и дают оценку. - оценка выставляется за выполнение программы учебной практики; - оценивается выполнение обучающимся индивидуального задания, представленный отчет обучающегося по практике; отсутствие и(или) наличие поощрений и(или) замечаний. Руководитель практики при оценивании уровня сформированности компетенции у обучающегося должен руководствоваться: - четкостью владения обучающимся нормативной документацией; - качеством и своевременностью выполнения обучающимся работ; - качеством ведения отчетной документации; - исполнительской дисциплиной обучающегося; - наличием творческого подхода к будущей профессиональной деятельности.

Компетенция	Содержание компетенции	Уровни сформированности компетенций			Компетенция не освоена
		Эталонный	Стандартный	Пороговый	

- выставляет оценку за выполнение программы практики;
- оценивает выполнение обучающимся индивидуального задания, учитывая: отчет обучающегося по практике; дневник, портфолио, отсутствие и (или) наличие поощрений и (или) замечаний, доклад и презентацию по итогам практики.

ЗАДАНИЕ НА ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ПРАКТИКУ

Ф.И.О. студента

Название места прохождения практики

Цель выполнения задания:

Ход выполнения задания: *(представляется поэтапное описание разработанного проекта).*

Название проекта:

Обоснование выбора данной темы:

Задача «Проектирование и реализация проекта в учебной и/или внеучебной деятельности»

Задание. На основе индивидуального задания по педагогическому аспекту

производственной практики оформите таблицы: (табл. 1 «Этапы технологии проектирования образовательных событий»; табл. 2 «Технологическая карта образовательного события»).

Таблица 1

Этапы технологии проектирования образовательных событий¹ (по Н.В. Волковой)

<i>Название этапа</i>	<i>Описание этапа</i>	<i>Прогнозируемый Результат</i>
Этап 1. Анализ заинтересованных сторон	1. Диагностика ситуации Для проведения занятия на данную тему были проведены беседы с учителем изо, об успеваемости детей; изучена школьная программа по изо; просмотрены предыдущие работы обучающихся; была сделана анкета для учеников и родителей(см. приложение 1) опрос учеников проводился в начале занятий и в конце, анализ анкет показал, что дети усвоили всего 50% информации	Определен объект проектирования
Этап 2. Анализ воспитательно-	2. Проблематизация (ценностное самоопределение в проблемном поле проекта):	Обозначены идеи, цель, задачи

¹ Волкова Н.В. [Технология проектирования образовательных событий](#) // [Образование и наука](#). 2017. Т. 19. № 4. С. 184-200

<i>Название этапа</i>	<i>Описание этапа</i>	<i>Прогнозируемый Результат</i>
<p>образовательных проблем</p> <p>Этап 3. Анализ воспитательно-образовательных целей</p>	<ul style="list-style-type: none"> – выстраивание проблемного поля; – выбор проблемы для проектной деятельности 1. Мало ознакомлены с темой пейзажей. (изучила программу урока на год, выделено всего 2 часа на изучение пейзажа и час на изучение рисование человека) – 2. Не умение компоновать многофигурную композицию. (просмотрены работы детей (альбомы и рисунки хранящиеся в фонде школы) выявленное явное не умение компоновать предметы в листе, особенно несколько предметов(смещен центр композиции, размеры предметов, в большинстве случаев, маленьких размеров) 3. Концептуализация: <ul style="list-style-type: none"> – формулирование идеи и замысла проекта; – выдвижение цели проектной деятельности; – определение задач проектной деятельности <p>Мои задачи и замыслы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Научить детей передавать природное состояние, вписывать деятельность людей в пейзаж через композиционные и цветовые средства. – -Ознакомить детей с творчеством знаменитых художников и забайкальских художников. – -Выявить, через общение и рисунки, отношение детей к природе. – -Так же рассмотреть как воспевали красоту природы в разных сферах искусства (стихи, скульптура). – - Заинтересовать детей в выполнении выставочных работ. 	<p>Установлен формат проекта</p>
<p>Этап 4. Выведение логики участия</p>	<p>Что бы заинтересовать учеников 4 класса, а так же узнать насколько они осведомлённые о пейзажах со стаффажными фигурами была подготовлена анкета, далее была подготовлена презентация, аудио стих, все было проведено на уроке. Затем детям было задано нарисовать по данной теме рисунок и подготовить его к выставке.</p>	<p>1. Анкета(проверяющая знания учеников о данной теме)</p> <p>2. Прослушивание стихотворения и высказывание своих ощущений.</p> <p>3. Выставка</p>
<p>Этап 5. Указание</p>	<p>1. Мало отведенное время для вне классных и классных работ.</p>	<p>1. Устранение всех факторов риска.</p>

Название этапа	Описание этапа	Прогнозируемый Результат																												
<p>допущений и факторов риска</p> <p>Этап 6. Определение показателей</p> <p>Этап 7. Составление графика мероприятий</p> <p>Этап 8. Составление плана расходов</p>	<p>2. Короткие сроки педпрактики</p> <p>3. Мало усидчивые дети, медленно выполняют работы.</p> <p>Определением успешности или не успешности является показатель – изменились ли теоретические знания и навыки; - умение обучающихся применять их на практике; - Насколько увлечены дети данной темой.</p> <p>1. Вводный урок- знакомства с работами художников-пейзажистов и видео о Заб. крае: выполнение пейзажной композиции- 26 января</p> <p>2. Урок знакомства с фигурой человека, человека в движении: выполнение набросков людей в движении. - 2 февраля</p> <p>3. Вне урочное мероприятие: поход в музей- 5 февраля</p> <p>4. Урок: выполнение работы- человек в движении в пейзаже- 9 февраля.</p> <p>5. Оформление работ к школьной выставке « тематическая композиция « на сенокосе» - 12- 17 февраля</p> <table border="1" data-bbox="339 1240 999 1487"> <thead> <tr> <th>Наименование</th> <th>Кол-во</th> <th>Ст-ть (руб.)</th> <th>Итого</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.Ватман</td> <td>5</td> <td>20</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>2.Акварельная бумага</td> <td>4</td> <td>80</td> <td>320</td> </tr> <tr> <td>3.Клей карандаш</td> <td>10</td> <td>15</td> <td>150</td> </tr> <tr> <td>4.Ножницы</td> <td colspan="3">У каждого ученика свои</td> </tr> <tr> <td>5.Мультимедиа</td> <td colspan="3">Школьная</td> </tr> <tr> <td>Итого</td> <td></td> <td></td> <td>570 руб.</td> </tr> </tbody> </table>	Наименование	Кол-во	Ст-ть (руб.)	Итого	1.Ватман	5	20	100	2.Акварельная бумага	4	80	320	3.Клей карандаш	10	15	150	4.Ножницы	У каждого ученика свои			5.Мультимедиа	Школьная			Итого			570 руб.	<p>2. Подогнать условия проекта под учебную программу.</p> <p>1. Изменения заинтересованности в работе.</p>
Наименование	Кол-во	Ст-ть (руб.)	Итого																											
1.Ватман	5	20	100																											
2.Акварельная бумага	4	80	320																											
3.Клей карандаш	10	15	150																											
4.Ножницы	У каждого ученика свои																													
5.Мультимедиа	Школьная																													
Итого			570 руб.																											
Реализация проекта	<p>Трудности- медленное выполнение работы обучающихся, плохое запоминания материала(тесты с ответами прилагаются к распечатанному проекту). Рисунки были доделаны, но не успели подготовить к выставке(в меру короткого срока практики) Все поставленные задачи были выполнены. Планируемый материал рассказан и донесен до обучающихся.</p>	1.Выставка.																												
Рефлексия	<p>Кейс «Мое понимание событийного проектирования» (личностная рефлексия).</p> <table border="1" data-bbox="400 1895 999 2076"> <thead> <tr> <th>«+» получилось</th> <th>«-» не получилось</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Создать анкету, проверяющую знания учеников по данной теме.</td> <td>1. Не всех детей заинтересовать в полной мере по данной теме.</td> </tr> </tbody> </table>	«+» получилось	«-» не получилось	1. Создать анкету, проверяющую знания учеников по данной теме.	1. Не всех детей заинтересовать в полной мере по данной теме.	<p>Многую были проведены все запланированные задачи(кроме выставки), планируемая информация была предоставлена</p>																								
«+» получилось	«-» не получилось																													
1. Создать анкету, проверяющую знания учеников по данной теме.	1. Не всех детей заинтересовать в полной мере по данной теме.																													

<i>Название этапа</i>	<i>Описание этапа</i>		<i>Прогнозируемый Результат</i>
	2.Провести анкету. 3.Организовать урок поданной теме. 4.Провести повторно анкету.	2. Не успели подготовить работы к выставке.	ученикам. Анализ ответов обучающихся- за урок в 45 минут дети запоминают 50-70 % информации
После проектная деятельность	Ученики 4-ого класса обещали попробовать нарисовать разные виды пейзажей, а так попробовать нарисовать пейзажи в разных техниках.		По способностям учеников можно судить о том, что если развивать и ввести больше часов на занятия данной темы, то их работы могут достичь выставочного уровня по району.

Таблица 2

Технологическая карта образовательного события

Сроки проведения:	
Участники события:	
Место проведения:	
Планируемые образовательные результаты: 1) предметные 2) метапредметные 3) личностные	<p style="text-align: center;">Например: Предметные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Расширить знания учащихся о пейзаже как жанре в живописи, об отличительных особенностях разных видов пейзажа, цвете как основном средстве художественной выразительности живописи; 2.Освоить средства выражения цветом своё настроение; 3.Освоение правил изменения цвета в зависимости от освещения; 4.Развивать технику работы разными художественными материалами; <p>5. Вписывать фигуры людей в пейзаж.</p> <p>Личностные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. умение высказывать своё мнение 2.выражать свои эмоции; 3.способность к самооценке на основе критерия успешность учебной деятельности; <p>Метапредметные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. умение высказывать своё предположение на основе работы с материалами; определять и формулировать тему и цель урока с помощью учителя; 2. формирование умения сотрудничать с учителем и сверстниками при решении учебных проблем;
Оборудование, материалы:	Мультимедиа, аудио-,видео- материалы, презентация и т.д.

Роли участников события:			
Этапы события, сроки	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Прогнозируемый результат
Подготовительный этап			
Организация события			
Проведение события			
Рефлексия			

Выводы по итогам выполнения задания: (условия выполнения, трудности при выполнении, степень самоорганизации при выполнении задания, анализ, самоанализ и самооценка деятельности)

Трудности

Список используемой литературы:

- Например: 1. *Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.* - М., 1990
 2. Кузин В.С. «Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 классах». – М.: Просвещение, 2006.
 3. *Неменский Б.Г. Мудрость красоты. - 2-е изд., перераб. и доп. - М., 1987*
 4. «Обучение учащихся I-IV классов вспомогательной школы» // Под ред. В.Г. Петровой. - М., 2007.
 5 *Пейзаж. Его виды и характеры. (По программе Б.М. Неменского)*

Отчет по педагогической практике студентов ФКиИ, Музыкальное образование раздел «Психология»

Консультант по психологии: Семина Марина Викторовна, к.п.н., доцент кафедры психологии образования ЗабГУ (8914-120-1040).

ФИО практиканта.....

Номер группы.....

Место прохождения практики.....

Директор учреждения.....

Социальный педагог (психолог) учреждения

Задание 1 (теоретико-практическое, выполняется письменно).

С опорой на литературу, приведенную ниже, постарайтесь устно сформулировать аргументированные ответы на следующие вопросы. Оформите письменные ответы на два любых вопроса из списка, по собственному выбору.

1. Что такое музыкальность, каковы показатели музыкальности и пути ее развития?
2. Какой литературой вы пользовались для исследования феномена музыкальности?
3. В чем вы видите своеобразие своей музыкальности?
 4. В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка?
 5. Приведите примеры музыкальной одаренности ребенка из своего жизненного опыта и охарактеризуйте ее.
 6. Охарактеризуйте сущность музыкального мышления учащихся и логику его развития, предлагаемую Г. М. Цыпиным.
 7. В чем находит свое проявление креативность ребенка в процессе общения с музыкой?
 8. Охарактеризуйте творческие проявления ребенка в разных видах музыкальной деятельности.
 9. Выскажите свое мнение о позиции О. В. Зиминной по отношению к внутреннему диалогу:

В музыкальной деятельности внутренний диалог является результатом творческого процесса. Именно в нем происходитприятие личностью содержания произведения, а вместе с ним и сочувствие, сопереживание его лирическому герою.

(Зимина О. В. К проблеме диалогической направленности сознания личности учителя музыки // Становление музыкально-эстетической культуры специалиста в условиях педагогического образования. Материалы I региональной научно-практической конференции. 4.2. – Липецк, 2003. – С. 78–80.)

10. Приведите примеры ваших наблюдений за творческими проявлениями ребенка в музыкальной деятельности.

11. Что такое эмпатийность, в чем заключаются особенности ее проявления и пути развития на музыкальных занятиях?

12. Приведите примеры эмпатийного отклика, возникшего у вас в процессе общения с музыкой.

13. Вызовет ли, на ваш взгляд, у современного ребенка эмпатийный отклик прослушивание такой части из «Реквиема» В. А. Моцарта, как «Lacrimosa», и песни А. В. Александрова «Священная война», и в чем это будет проявляться?

14. Приведите музыкальные примеры, которые, как вам представляется, могут вызвать чувство эмпатии у младших школьников, у подростков, у старших школьников.

15. Как вы относитесь к следующей позиции швейцарского педагога-музыканта Э. В. Вебера:

Музыка, музыкальное искусство занимает «безопасное» место в жизни детей и не может быть заменено ничем другим, никаким другим искусством.

Необходимо учитывать тот факт, что способность продуктивно заниматься в группе, проявление терпимости к окружающим, кооперация проявляются на музыкальных занятиях постоянно. Вот почему музыкальное образование является не только желаемым дополнением, но и важной частью общего образования, так, как, например, родной язык, математика и т. д. . .

...Более чем десять лет назад американский ученый Хауэр Гарнер представил свою новую теорию интеллигентности, согласно которой человеческое существо имеет генетическое предрасположение к музыке, но оно должно развиваться с детского возраста, чем раньше, тем лучше.

Общественное образование должно нести ответственность за создание условий для развития музыкально-духовных способностей ребенка.

(Вебер Э. В. На пути к духовному росту ребенка на уроках музыки в начальной школе // Мировоззрение учителя музыки: взгляд в настоящее и будущее. Материалы IV международной научно-практической конференции / Отв. ред. Э. Б. Абдуллин, Б. М. Целковников. – М., 1998. – С. 101–102.)

16. Попробуйте раскрыть возможности саморегуляции ваших психологических состояний с помощью подбора соответствующих музыкальных произведений.

17. Охарактеризуйте объективные факторы, определяющие возрастные особенности музыкального развития современных школьников.

18. Что вам представляется наиболее существенным в возрастных особенностях музыкального развития младших школьников?
19. Охарактеризуйте возрастные особенности музыкального развития подростков.

Рекомендуемая Литература

Основная

- Кирнарская Д. Десять причин отдать ребенка в музыкальную школу // Искусство в школе. – 2011. – № 1.
- Мелик-Пашаев А. А. О художественно-творческом потенциале ребенка. «Явное» и «тайное» в детской одаренности // Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика. 2-е изд., перераб. и доп. /Под ред. Г. М. Цыпина. – М., 2011.
- Новлянская З. Н. Возрастные особенности психического развития и практика художественного образования. – Искусство в школе. – 2012. – № 2.
- Старчеус М. С. Музыкальность // М. С. Старчеус. Личность музыканта. – М., 2012.
- Цымбалюк ЕА. Ребенок на уроке музыки: в чем специфика его деятельности? // Искусство и образование. – 2008. – № 1.

Дополнительная

- Алиев Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада – к начальной школе). – Воронеж, 1998.
- Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000.
- Безбородова Л. А., Алиев Ю. Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М., 2002.
- Бочкарев Л. Л. Психологические основы музыкального обучения / Л. Л. Бочкарев. Психология музыкальной деятельности. – М., 2006.
- Боякова Е. В. Представления педагогов искусства о современных детях и преподавании предметов эстетического цикла // Электронный журнал «Педагогика искусства». – 2012. – № 2.
- Хрестоматия / Сост. Э. Б. Абдуллин и Б. М. Целковников. – Вып. 1. Ч. 2. – М., 1991.
- Красильников И. М. Интонационная концепция музыкальности и модель дополнительного музыкального образования // Искусство в школе. – 2000. – № 1.
- Малюков А. М. Психология переживания и художественное развитие личности. – Изд. 2-е., испр. и доп. – М., 2012.
- Музыкальное образование школьников / Под ред. Л. В. Школяр. – М., 2001.
- Мясищев В. Н., Готсдинер А. Л. Проблема музыкальных способностей и ее социальное значение // Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Л., 1981.
- Надилова Л. Л. Струны общности: теоретические основы развития эмпатии у студентов музыкально-педагогических факультетов: монография. – Владимир, 1999.
- Ненахова А. В. Развитие креативности детей 6–7 лет в процессе музыкально-игровой деятельности // Электронный журнал «Педагогика искусства». – 2011. – № 2.
- Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1989.
- Рыбакова Н. А. Воспитание у школьников качеств самоактуализирующейся личности на уроках музыки // Электронный журнал «Педагогика искусства». – 2012. – № 2.
- Старчеус М. С. Слух музыканта. – М., 2003.
- Суслова Н. В., Подуровский В. М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2000.
- Тарасов Г. С. Музыкальная психология // Спутник учителя музыки / Сост. Т. В. Чельшева. – М., 1993.
- Тарасова Терентьева Н. А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. – М., 1990.

Задание 2 Практическая работа будущего учителя музыки с классом (для групповой работы с детьми)

В этом задании Вам предложены три уровня сложности его выполнения. Выберите тот, который соответствует Вашим учебно-профессиональным притязаниям и выполните его. Подробный отчет о выполнении вставьте в отчет.

Задания репродуктивного уровня

1. Выбрать два произведения для слушания в младших классах.
2. Написать аннотацию к этим произведениям, адаптируя ее для учащихся младших классов.
3. Выбрать соответствующий стиль для сообщения.
4. Продумать вопросы к учащимся.
5. Подобрать наглядные средства.

Репродуктивные задания подразумевают монологическую форму выступления, обращенного к воображаемому классу. Следует оценить исполнение музыкальных произведений, выбор информации для устного изложения (познавательный аспект, учет возрастных особенностей); корректность в вопросах, их вспомогательная роль для восприятия того, что говорится и исполняется студентом; насколько созвучны предложенные наглядные средства с исполняемой музыкой.

Задания нормативного уровня

1. Выбрать два произведения и подготовить их к исполнению в классе.
2. Собрать информацию о композиторе, его творчестве, исполняемом произведении, выделив то, что на взгляд студента должно быть доведено до учащегося.
3. Выстроить свое устное выступление таким образом, чтобы усилить яркость представлений учащихся.
4. Обозначить вопросы, вызывающие на диалог, беседу, обсуждение.
5. Подобрать к выступлению дополнительный (вспомогательный) материал.

Следует оценить аргументированный выбор музыкального материала и его исполнение; точное обозначение тех или иных акцентов в подаче историко-биографической, музыковедческой информации; выразительность речи, насколько рассказ был занимательным, конкретным, образным и т.д.; умелый подбор вспомогательных средств (картинки, игрушки, четверостишья и т. д.) для подготовки учащихся не только в познавательном, но и образно-эмоциональном плане к восприятию музыкального материала.

Задания творческого уровня

Выступить в аудитории в роли учителя (показать фрагмент урока), выполнив следующее: 1) провести музыкальную разминку для подготовки класса к основному разделу урока – слушанию музыки и беседы о ней; 2) исполнить два музыкальных произведения, объединенных

единой темой, жанром и т.д.; 3) подготовить устное выступление, содержащее различные музыковедческие суждения, служащие усилению эмоциональности и интеллектуального восприятия произведений.

Следует оценивать оригинальность в подборе материала, в его подаче, дополнительные находки, способствующие усилению яркости зрительных, слуховых представлений учащихся; умение наладить контакт с аудиторией и вызвать ее активность; умение быстро реагировать на возникающие ситуации и нахождение нестандартных решений; способность к дивергентному мышлению; проявление рефлексивного отношения к своей деятельности.

Задания этого этапа предполагают наличие реального собеседника (слушателя).

Активная практика, следующая за, так называемой, «пассивной», требует от студентов актуализации своих знаний, своего прежнего опыта, осмысления приобретенных теоретических и практических знаний, умений и навыков, переоценки своей деятельности в соответствии с особенностями объективной ситуации.

Студент-практикант должен быть посредником между музыкой и детьми, и его профессионализм заключается, прежде всего, в умении организовать художественное, творческое общение учеников с музыкой, увлечь беседой о музыкальном произведении, не вульгаризируя и не упрощая его содержание.

Представьте в отчете полученный опыт.

Список литературы:

1. Борисенко Н. М. Психолого-педагогические основы развития творческой индивидуальности будущего специалиста-педагога. – Ставрополь. – 1998.
2. Ершов П. М., Ершова А. П., Букатов В. М. Общение на уроке, или режиссура поведения учителя. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Флинта. – 1998.

Какими другими источниками Вы пользовались при подготовке задания? Укажите их в отчете.

Задание 3 «Музыкальные способности и их диагностика» (для индивидуальной работы с детьми дошкольного возраста)

Музыкальная способность. Характеристика музыкальной способности. Диагностические задания для младших школьников

Ладовое чувство

Музыкальные звуки организованы в определенном ладу. Мажорный и минорный лады различаются по эмоциональной окраске. Иногда мажор связывают с эмоционально положительной гаммой настроений — веселым, радостным настроением, а минор — грустным. В некоторых случаях это бывает именно так, но далеко не всегда. Как происходит различение ладовой окраски музыки? Ладовое чувство — это эмоциональное переживание, эмоциональная способность. Кроме того, в ладовом чувстве обнаруживается единство эмоциональной и слуховой сторон музыкальности. Имеет свою окраску не только лад в целом, но и отдельные звуки лада (имеющие определенную высоту).

Ладовое чувство — это различие не только общего характера музыки, настроений, выраженных в ней, но и определенных отношений между звуками — устойчивыми, законченными (при окончании на них мелодии) и требующими завершения. Ладовое чувство проявляется при восприятии музыки как эмоциональное переживание, «прочувствованное восприятие». Оно может обнаруживаться при узнавании мелодии, определении, закончилась или не закончилась мелодия, в чувствительности к точности интонации, ладовой окраске звуков. В дошкольном и младшем школьном возрасте показателем развитости ладового чувства являются любовь и интерес к музыке. Поскольку музыка по существу своему является выражением эмоционального содержания, то и музыкальный слух должен быть, очевидно, эмоциональным слухом. Ладовое чувство — одна из основ эмоциональной отзывчивости на музыку (центра музыкальности). Ладовое чувство проявляется при восприятии звуковысотного движения, в нем прослеживается взаимосвязь эмоциональной отзывчивости на музыку с ощущением музыкальной высоты.

Задание 1. Наблюдение за эмоциональным восприятием музыки. Рассказать о содержании музыки. Беседа о выразительном значении динамики. Характере мелодических интонаций, выразительных тембрах инструментов, передающий характер музыки. Можно попросить детей изобразить характер музыки в движении.

Задание 2. Сочинение мелодии на заданный текст. Закончить мелодию на тонике. Можно использовать вопросно-ответную форму.

Задание 3. Упражнения на различение лада.

Музыкально-слуховые представления

Чтобы воспроизвести мелодию голосом или на музыкальном инструменте, необходимо иметь слуховые представления того, как движутся звуки мелодии — вверх, вниз, плавно, скачками, повторяются ли, т. е. иметь музыкально-слуховые представления звуковысотного (и ритмического) движения. Чтобы воспроизвести мелодию по слуху, надо ее запомнить. Поэтому музыкально-слуховые представления включают в себя память и воображение.

Так же как запоминание может быть произвольным и произвольным, музыкально-слуховые представления различаются по степени их произвольности. Произвольные музыкально-слуховые представления связаны с развитием внутреннего слуха. Внутренний слух — это не просто способность мысленно представлять себе музыкальные звуки, а произвольно оперировать музыкальными слуховыми представлениями.

«Активное запоминание слуховых представлений,— отмечает Б.М. Теплое,— делает участие двигательных моментов особенно существенным».

Педагогический вывод, который вытекает из этих наблюдений, — возможность привлекать вокальную моторику (пение) или игру на музыкальных инструментах для развития способности музыкально-слуховых представлений.

Таким образом, музыкально-слуховые представления — это способность, проявляющаяся в воспроизведении по слуху мелодий. Она называется слуховым, или репродуктивным, компонентом музыкального слуха.

Задание 1. Узнавать направление движения мелодии вверх, вниз, на месте (вверху или внизу)

Ответить, на каком слове, изменилась мелодия. (Например, в песенках “Василёк” или “Петушок” р. н. мелодия).

Задание 2. Спеть любимую песню, сначала с аккомпанементом, затем без музыкального сопровождения. Чисто интонируя мелодию.

Задание 3. Повторить специально сыгранную незнакомую мелодию.

Чувство ритма.

это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Большую роль в расчленении музыкального движения и восприятии выразительности ритма играют акценты. Как свидетельствуют наблюдения и многочисленные эксперименты, во время восприятия музыки человек совершает заметные или незаметные движения, соответствующие ее ритму. Это движения головы, рук, ног, а также невидимые движения речевого, дыхательного аппаратов. Часто они возникают бессознательно, непроизвольно. Попытки человека остановить эти движения приводят к тому, что - либо они возникают в другом качестве, либо переживание ритма прекращается вообще. Это говорит о наличии глубокой связи двигательных реакций с восприятием ритма, о его моторной природе.

Переживание ритма, а, следовательно, и восприятие музыки — это активный процесс. «Слушатель только тогда переживает ритм, когда он его воспроизводит, соделывает... Всякое полноценное восприятие музыки есть активный процесс, предполагающий не просто слушание, но и соделывание, причем соделывание включает весьма разнообразные движения. Вследствие этого восприятие музыки никогда не является только слуховым процессом; оно всегда слухо-двигательный процесс» (Б.М. Теплов).

Чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. Содержание музыки эмоционально. Ритм же — одно из выразительных средств музыки, с помощью которых передается содержание. Поэтому чувство ритма, как и ладовое чувство, составляет основу эмоциональной отзывчивости на музыку. Характерные особенности музыкальной речи (акценты, паузы, плавное или отрывистое движение и т. д.) могут быть переданы соответствующими по эмоциональной окраске движениями (хлопки, притопы, плавные или отрывистые движения рук, ног и т. д.). Это позволяет использовать их для развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

Таким образом, чувство ритма - это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Задание 1. Прослушав несложную мелодию (8 тактов) предложить детям простучать её ритм, а при повторном исполнении самостоятельно воспроизвести его хлопками или на детских музыкальных инструментах.

Задание 2. Прослушав пьесы: “Мотылёк” Майкапара, “Польку”, “Марш”, дети должны изобразить “Мотылька” (лёгкого, изящного и нежного), веселый танец, решительный, важный уверенный марш. Эмоционально, ритмично изображать музыкальные штрихи – *legato*, *staccato*, *non legato*, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы.

Дать жанровую характеристику музыкальных произведений.

Задание 3. Учитель импровизирует на фортепиано. Чувствовать изменения характера и темпа музыки, передавать эти изменения в движениях.

Критерии уровней развития музыкальности можно использовать предложенные методистом УМЛ, доцентом, ПКРО г Москвы С. Мерзляковой.

«Мониторинг музыкальных способностей детей от 4 до 7 лет».

Образовательная область «Музыка»

Пояснительная записка.

Представленный мониторинг по музыкальному развитию детей является модифицированным и составлен на основе:

- «Программы воспитания обучения детей в детском саду» под редакцией М.А.Васильевой и инновационной примерной основной общеобразовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой 2012.

-Статьи из журнала «Музыкальный руководитель» № 5 2007г. С.Мерзляковой «Планирование и уровневая оценка развития детей дошкольного возраста» Москва Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2007г.

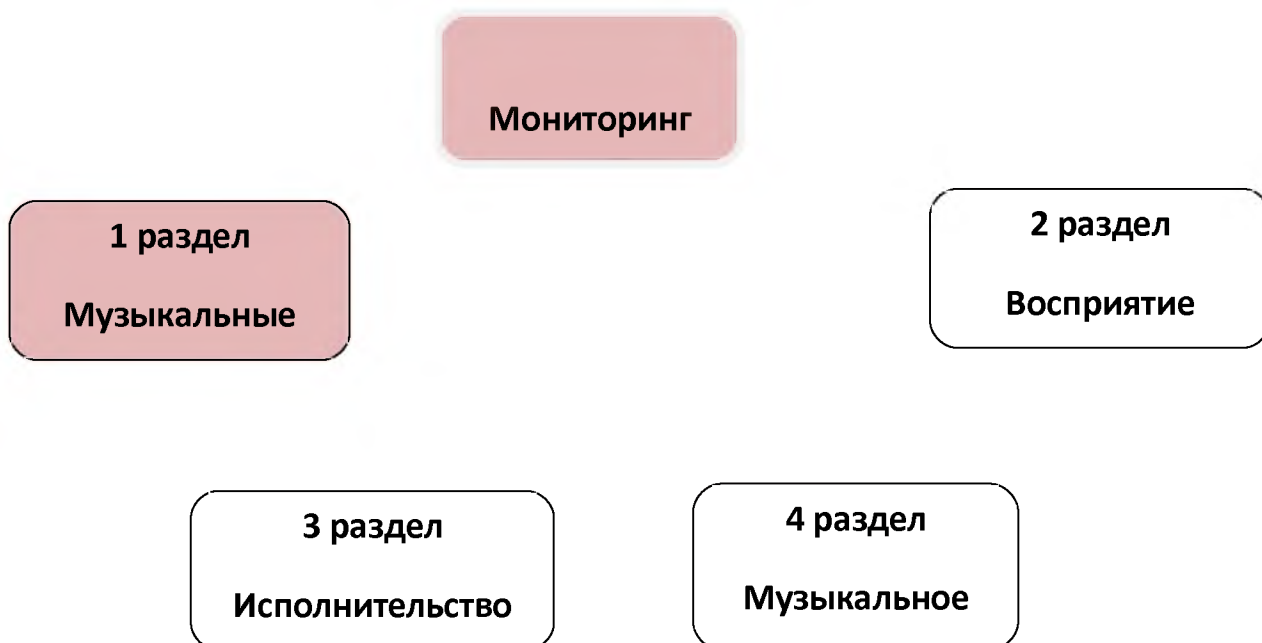
Цель мониторинга:

Изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры.

Методика мониторинга представляет цели, методы, процедуру исследования и критерии оценки развития музыкальных способностей ребёнка.

Данная методика универсальна, поскольку может применяться для выявления уровня музыкального развития как нормально развивающихся дошкольников, так и имеющих различные отклонения в развитии с прослеживанием динамики в развитии каждого ребёнка.

Мониторинг состоит из 4 разделов.



Результаты мониторинга могут быть использованы музыкальным руководителем, специалистами (учителями-логопедами, инструктором по физической культуре и др.) для сравнения динамики развития в начале и в конце учебного года, чтобы выявить компоненты, требующие дополнительного коррекционного воздействия, индивидуально для каждого ребёнка.

Этапы работы:

1. Диагностический.

Сбор информации по проблеме.

2. Практический.

Проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.

3. Обобщающий.

Итоговая диагностика, оценка результатов.

Критерии оценивания:

Оценка уровня развития музыкальных способностей детей проходит по трех бальной системе.

0 баллов – негативное отношение ребёнка к музыке, к музыкальной деятельности.

1 балл – ребёнок малоэмоционален, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности, не справляется с заданием.

2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога при выполнении задания.

3 балла – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого.

Процедура оценки предполагает трёхуровневый подход.

1. Оценка по баллам (максимальное количество – 30 баллов)

Для проведения диагностики музыкальных способностей ребёнка используется групповая и индивидуальная форма работы.

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

1раздел.

Музыкальные способности.



№ п/п	Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1.	Выявление	Различать	Определять	Различать	Различать

	уровня звуковысотного слуха	высокий и низкий звуки в пределах октавы, септимы	высокий и низкий звуки в пределах сексты	высокие и низкие звуки в пределах кварты	высокий и низкий звуки в пределах терции
2.	Выявление уровня ритмического слуха	Отмечать окончание музыки хлопком	Определять ритмический рисунок из четвертной и восьмой ноты	Определить ритмический рисунок из четвертной и восьмой ноты в четырёхтактном построении	Слушать мелодию и отхлопывать ритмический рисунок из четвертной и восьмой ноты в четырёхтактном построении
3.	Выявление уровня ладотонального слуха	Различать весёлую и грустную мелодии	Различать весёлую и грустную мелодии, высказывания о характере	Определять на слух завершенность мелодии	Определять на слух завершенность и незавершенность мелодии

Задания для проверки музыкальных способностей детей

1.	Выявление уровня звуковысотного слуха	«Птица и птенчики» Е.Тиличевой М/Д игра «Весёлые птенчики»	«Качели» «Птица и птенчики» Е.Тиличевой	«Труба» Е. Тиличевой	«Бубенчики» Е. Тиличевой
2.	Выявление уровня ритмического слуха	Песня «Птички» М.Раухвергера М/Д игра «Кто как идёт»	«Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой М/Д игра «Петушок, курочка и цыплёнок»	«Музыкальные молоточки» и «Труба» Е. Тиличевой М/Д игра «Дирижёр»	«Кукушечка» Е. Тиличевой М/Д игра «Три поросёнка»
3.	Выявление уровня ладотонального слуха	М/Д игра «Солнышко и дождик»	М/Д игра «Солнышко и дождик»	Пособие «Музыкальный домик»	Пособие «Музыкальная лесенка»

Восприятие музыки.



№ п/п	Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1.	Выявление особенностей восприятия музыки	Различать на слух колыбельную и плясовую музыку.	Различать на слух марш, колыбельную и плясовую.	Различать на слух три пьесы, разные по характеру и жанру (марш, колыбельная, плясовая)	Различать на слух три пьесы различного характера, одного жанра (полька, пляска, вальс)
2.	Восприятие 2-3 частной формы в условиях темповых и динамических изменений	Отмечать в процессе слушания пьесы изменение характера	Отмечать хлопком смену частей в двухчастном произведении	Определять 3 контрастные части пьесы	В процессе слушания пьесы трёхчастной формы, определять начало звучания каждой части

Задания для проверки музыкальных способностей детей

1.	Выявление особенностей восприятия музыки	М/Д игра «Что делает кукла?» («Ах вы, сени» р. н. м. «Баю-бай» В. Агафонникова)	М/Д игра «Музыкальный магазин» «Что делает кукла?»	«Марш» Д.Шостаковича «Вальс» Д. Кабалевского «Колыбельная» р. н. м.	«Три танца» Г. Левкодинова
2.	Восприятие 2-3 частной формы в условиях	Любые двухчастные пьесы по	Любые двухчастные пьесы по	«Марш» Д.Шостаковича	«Клоуны» Д. Кабалевский

темповых и динамических изменений	выбору педагога	выбору педагога		
-----------------------------------	-----------------	-----------------	--	--

3 раздел.

Исполнительство.



№ п/п	Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1.	Выявление качества певческих умений	Петь знакомую песню с педагогом (по 3-4 человека)	Исполнять хорошо знакомую песню в сопровождении фортепиано.	Исполнять хорошо знакомую песню в сопровождении фортепиано, повторить индивидуально с частичной помощью педагога.	Петь знакомую песню первый раз с помощью педагога, затем без сопровождения. коллективно исполнять песни.

2.	Выявление качества музыкально-ритмических движений	Исполнять небольшими группами знакомую двухчастную пляску	Исполнять небольшими группами элементы пляски (притопы одной ногой, кружение по одному, хлопки в ладоши)	Выполнять движения небольшими группами (поскоки, шаг с притопом, кружение парами)	Выполнять небольшими группами движения танца: в композиции из двух движений (оценивается выразительность движений, ритмичность, правильное выполнение танцевальных движений)
3.	Выявление качества приёмов игры на детских музыкальных инструментах	Играть на бубне, ложках, погремушках	Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке	Играть на бубне, треугольнике, металлофоне	Исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии

Задания для проверки музыкальных способностей детей

1.	Выявление качества певческих умений	Любое программное произведение по выбору педагога	Любое программное произведение по выбору педагога	Любое программное произведение по выбору педагога	Любое программное произведение по выбору педагога
2.	Выявление качества музыкально-ритмических движений	«Пальчики-ручки» р. н. м.	«Пляска парами» латыш. н. м.	«Приглашение» р. н. м.	«Полька» Ю. Чичкова
3.	Выявление качества приёмов игры на детских музыкальных инструментах.	Подыгрывание народных мелодий на детских шумовых инструментах	«Небо синее» Е. Тиличевой Подыгрывание народных мелодий	«Дон-дон» р. н. песня «В нашем оркестре»	«Бубенчики» «Гармошка» «Наш оркестр» Е. Тиличевой

4 раздел.

Творческие проявления

**Музыкальное
творчество**

**Песенное
творчество**

**Танцевально-
игровое
творчество**

№ п/п	Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
1.	Выявление способности к песенной импровизации	Допевать мелодии на заданные слоги	Пропеть своё имя	Импровизировать мелодии на заданный текст	Импровизировать мелодии на заданную тему
2.	Выявление способности к танцевально-игровой импровизации	Умеет самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии	Умеет творчески использовать знакомые движения в передаче игровых образов	Придумывать пляску с использованием знакомых движений; уметь самостоятельно придумать движения, отражающие содержание песни	Уметь придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; уметь импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, лукавый котик и т. д.)
Задания для проверки музыкальных способностей детей					
1.	Выявление способности к песенной	Допевать мелодию колыбельной	«Как тебя зовут?» «Что ты»	«Колыбельная» р. н. песня «Придумай»	«Тихая песенка» «Громкая песенка»

	импровизации	«бай-бай», весёлой мелодии на слог «ля-ля»	хочешь, кошечка?»	песенку»	«Медленная песенка» «Быстрая песенка» Г. Струве
2.	Выявление способности к танцевально- игровой импровизации	«Зайцы» Е Тиличевой «Весёлые ножки» р. н. м.	«Лошадка» Н.Потолов- ского «Наседка и цыплята» «Воробей» Т. Ломовой придумай пляску петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса	«Зеркало» р. н. м. «Как у наших у ворот» р. н. м.	«Русский перепляс» р. н. песня «Вышли куклы танцевать» В. Витлина «Танец медведя и медвежат» Г. Галинина

ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица № 1

№	Ф. И.	1 раздел Музыкальные способности						ИТОГИ	
		Звуковы- сотный слух		Чувство ритма		Ладото- нальный слух		в баллах	
		С	М	С	М	С	М	С	М
1.									
2.									

Таблица № 2

№	Ф. И.	2 раздел Восприятие музыки				ИТОГИ	
		Определение жанра музыки		Восприятие частей музыки		в баллах	
		С	М	С	М	С	М
1.							
2.							

Таблица № 3

№	Ф. И.	3 раздел Исполнительство						ИТОГИ в баллах	
		Пение		Муз.-ритм. движения		Игра на детских музыкальных инструментах			
		С	М	С	М	С	М	С	М
1.									
2.									

Таблица № 4

№	Ф. И.	4 раздел Музыкальное творчество				ИТОГИ в баллах	
		Песенное		Танцевально- игровое			
		С	М	С	М	С	М
1.							
2.							

Таблица № 5 ИТОГОВАЯ

№	Ф. И.	1 раздел Музыкаль- ные спо- собности		2 раздел Восприя- тие музыки		3 раздел Исполни- тельство		4 раздел Музыкаль- ное твор- чество		ИТОГИ					
		в баллах		в %		уро- вень									
		С	М	С	М	С	М	С	М	С	М	С	М	С	М
1															
2															

Дайте оценку своего учебно-профессионального роста в период практики (на основе самонаблюдения, рефлексии, само-и взаимооценки, бесед с методистами и консультантами по практике)

- Мои сильные стороны в психолого-педагогической деятельности со школьниками, педагогами, родителями

- Мои слабые стороны в психолого-педагогической деятельности со школьниками, педагогами,

родителями.....

- Мои действия по решению проблем (план самообразования на.....месяцев, лет,)

.....- Какие знания и умения работы приобретены Вами за период практики.....

При составлении отчета по практике я пользовалась(лся) следующей литературой:.....

Подпись студента-практиканта.....

Оценка за практику (раздел «психология»).....